**“La escuela llegó a mi casa”**

**Concurso de dibujos, cuentos e historietas**

El Centro de Estudios Sociales – **CESIP**, a través del Proyecto ***“Promoviendo los Derechos de la Niñez y Adolescencia en Huachipa”***, busca que niños, niñas y adolescentes en situación de trabajo infantil o en riesgo, de la localidad de Huachipa, mejoran el ejercicio de sus derechos, previniendo o reduciendo la violencia, el trabajo infantil, el trabajo adolescente peligroso y conductas de riesgo

Estamos en emergencia sanitaria a causa de la Pandemia de la COVID-19, que llegó de manera inesperada, interrumpiendo la vida de todos y todas. Las escuelas cerraron sus puertas para proteger la salud de sus estudiantes y las familias se quedaron en casa. La vida se transformó de un momento a otro, obligando a cambiar la forma de estudiar y aprender, transformándose la casa en la nueva escuela. Esta transformación vertiginosa a partir del encierro, permitió descubrir la solidaridad y la empatía entre los miembros de la familia y en la comunidad. La falta de recursos económicos se hizo más evidente y aunado a este problema, se incrementaron otros como violencia, siendo los niños, niñas y adolescentes los más vulnerables.

Los profesores y las profesoras, al igual que los y las estudiantes quedaron alejados y alejadas, esforzándose por sostener, también, desde sus hogares, el vínculo que los caracterizaba. La vida les cambió y tuvieron que adaptarse de manera veloz a las herramientas digitales para llegar a las casas de sus estudiantes, no sólo para ver el tema educativo sino también, para escuchar los problemas de los y las estudiantes y de sus familias.

Con el objetivo de conocer cómo se sienten los niños, niñas y adolescentes estudiando desde casa en el contexto de la emergencia sanitaria y para despertar en ellos y ellas la creatividad, la imaginación y el interés por la lectura, a través de la narrativa, estamos promoviendo el concurso de dibujos, cuentos e historietas ***“La escuela llegó a mi casa***”.

1. **PARTICIPANTES**

Podrán participar los niños, niñas y adolescentes del nivel Primaria y nivel Secundario que estudian en las Instituciones Educativas:

* Nº 1224 El Paraíso
* Nº 1282 Padre Aymón La Cruz López

1. **MODALIDADES**

Son tres modalidades: Dibujo, Cuento e Historieta. Los niños, niñas y adolescentes podrán participar solamente en una de ellas.

1. **CATEGORÍAS**

Son 5 categorías

* 1er. y 2do. Grado de primaria
* 3er. y 4to. Grado de primaria
* 5to. y 6to. Grado de primaria
* 1er. y 2do. Año de secundaria
* 3ro., 4to. y 5to. Año de secundaria

1. **TEMA**

El tema es libre, los niños, niñas y adolescentes participantes, a partir de vivencias personales, podrán expresar a través de un dibujo, cuento o una historieta, cómo se sienten estudiando en casa; si fue fácil adaptarse, si les es difícil; qué dificultades han tenido que superar; qué les agrada y qué no; qué cosas extrañan, a quienes echan de menos, entre otras vivencias. También, cómo se imaginan su escuela el próximo año o como desean que sean sus clases el siguiente año.

1. **PRESENTACIÓN**

**1er. y 2do. Grado de primaria**

**El dibujo:**

* El dibujo deberá ser individual
* Deberá de tener un título
* Deberá ser presentado en una cara
* Deberá ser presentado en hoja blanca A4
* Al final de la hoja, el o la dibujante, deberá consignar su nombre completo, su edad; el nombre de su escuela, el grado y sección y nombre completo de su profesor o profesora.

**3er. Grado de primaria a 5to. Año de secundaria**

**El Cuento:**

* El cuento deberá de ser individual
* Deberá de tener un título, la introducción de la historia con sus personajes definidos, el desarrollo de la historia y el desenlace.
* Deberá de ser presentado en dos carillas.
* Deberá de ser presentado en hoja A4: blanca, rayada o cuadriculada.
* Al final de la página, el o la autora, deberá consignar su nombre completo, su edad; el nombre de su escuela, el grado y sección, nivel de estudios y nombre completo de su profesor o profesora.

**La Historieta:**

* La historieta deberá de ser individual Deberá de tener un título, la introducción de la historia con sus personajes definidos, el desarrollo de la historia y el desenlace.
* La historieta deberá de ser lineal, es decir, tener una secuencia lógica.
* Deberá tener recuadros delimitados que representan instantes de la historieta.
* Deberá tener globos con los textos de diálogos del pensamiento de los personajes
* Onomatopeya, representación escrita, uso de palabras, cuya pronunciación imita el sonido.
* Deberá de ser presentada en cuatro carillas.
* Deberá de ser presentada en hoja A4: blanca, rayada o cuadriculada.
* Al final de la página, el o la autora, deberá consignar su nombre completo, su edad; el nombre de su escuela el grado y nivel de estudios.

1. **ENVÍO DE CUENTOS E HISTORIETAS**

Los niños, niñas y adolescentes participantes, a través del aplicativo de WhatsApp, mandarán las fotos de sus dibujos en caso del 1er y 2do grado, y de 3er a 6to grado todas las páginas del cuento o historieta al o la docente que promueva el concurso en su grado o año. A su vez, el o la docente hará una selección previa de los 10 dibujos, 10 cuentos o historietas, tomando en cuenta los criterios de calificación.

Las fotos de los 10 dibujos, 10 cuentos o historietas seleccionadas se enviarán al correo: [proyectoshuachipa.cesip@gmail.com](mailto:proyectoshuachipa.cesip@gmail.com) o por el aplicativo de WhatsApp.

**Nota: de ser necesario, se coordinará el número telefónico con la profesional de proyecto de CESIP.**

1. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Dibujo:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Puntaje** | **Dibujo** | **Destreza al pintar** | **Proyección** | **Creatividad** |
| **4** | El dibujo es expresivo y detalloso. Las formas, los patrones, el sombreado y/o la textura son usados para añadir interés a la pintura. El alumno logra expresarse a través de este. | La aplicación de la pintura es planeada y está hecha en una manera lógica y organizada. | El dibujo refleja el sentimiento o vivencia del estudiante en este tiempo de pandemia con significados propios. | El dibujo muestra creatividad y originalidad. |
| **3** | El dibujo es expresivo y de alguna manera detallada. Hay formas poco indefinidas y logra expresarse. | La pintura está aplicada en una forma cuidadosa. Los colores se mantienen definidos y la textura es evidente. | El dibujo refleja el sentimiento o vivencia del estudiante en este tiempo de pandemia, pero no todos los elementos tienen un significado. | El dibujo es creativo. |
| **2** | El dibujo tiene pocos detalles. Es principalmente representativo con muy poco uso de patrón, sombreado o textura. Logra la expresión, pero sin cumplir los objetivos. | La pintura está aplicada, sin embargo, refleja una desorganización. | El dibujo está algo relacionado al sentimiento o vivencia del estudiante en este tiempo de pandemia. | El dibujo muestra esfuerzo. |
| **1** | Al dibujo le faltan casi todos los detalles o no está claro el objetivo representado. | La pintura está aplicada por pintar. | El dibujo no está relacionado al sentimiento o vivencia del estudiante en este tiempo de pandemia. | El dibujo muestra poco empeño. |

**Nota: puntaje máximo 16 puntos**

**Cuento:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Puntaje** | **Organización** | **Ideas y contenido** | **Desarrollo de personajes** | **Creatividad** |
| **4** | El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Hay un orden lógico y las transiciones son claras. | El cuento presenta una idea central, con detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer. | Los personajes del cuento son nombrados y están caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil visualizarlos y describirlos. | El cuento es original, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas. |
| **3** | El cuento presenta principio, desarrollo de un problema, pero la solución no es coherente con el planteamiento. Hay un orden pero las transiciones no son claras. | El cuento presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes. | Los personajes del cuento son nombrados y están bien caracterizados a través de descripciones o acciones. Te da una idea de cómo son los personajes | El cuento es original, pero no tiene una voz propia |
| **2** | El cuento contiene ideas organizadas en torno a una idea central. El desarrollo del cuento no presenta un desarrollo de un problema planteado ni un desenlace coherente | La idea central del cuento se describe a través de detalles no muy desarrollados. | Los personajes del cuento se nombran y se describen brevemente. El lector conoce poco acerca de ellos | El desarrollo del cuento es altamente predecible, con una repetición de ideas conocidas que reduce la efectividad del propósito. |
| **1** | El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro. | El cuento no tiene una idea central. Faltan detalles de soporte. | En el cuento hay pocas descripciones de los personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos. | El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión |

**Nota: puntaje máximo 16 puntos**

**Historieta:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Puntaje** | **Contenido** | **Creatividad** | **Coherencia** | **Estructura** |
| **3** | La historieta tiene un desarrollo coherente, un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente | La historieta presenta gran utilización de recursos como textos, imágenes y colores que están acorde con el tipo de historia | La historieta es coherente. Existe correlación directa entre las páginas, lo que evidencia la línea central de la historia | Completa la totalidad de las páginas indicadas |
| **2** | La historieta tiene desarrollo coherente, un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente, pero aporta contenido de forma escasa | La historieta presenta un manejo de los elementos como textos e imágenes y colores, pero no la hace en la totalidad de páginas | La historieta presenta coherencia relativa, la idea central se torna difusa | Completa entre 2 y 3 páginas |
| **1** | La historieta no tiene un contenido claro | La historieta no presenta originalidad, falta de manejo de textos, imágenes y colores | La historieta no presenta coherencia relativa, la idea central se torna difusa | Completa entre 1 y 2 páginas |

**Nota: puntaje máximo 12 puntos**

1. **CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Actividades** | **Fecha** |
| Presentación de bases del concurso | Martes 11 de agosto |
| Difusión del concurso | Del miércoles 12 al martes18 de agosto |
| Envío de dibujos, cuentos o historietas al o la docente | Del miércoles 19 al viernes 21de agosto |
| Pre selección de dibujos, cuentos o historietas | Del lunes 24 al viernes 28 de agosto |
| Envío de 10 dibujos, cuentos o historietas presenciadas | Del lunes 31 de agosto al lunes 3 de setiembre |
| Selección de cuentos o historietas ganadoras | Del martes 4 al martes10 de setiembre |
| Publicación de ganadores | Viernes 11 de setiembre |

1. **PUBLICACIÓN DE RESULTADOS**

El CESIP comunicará a los y las docentes los resultados del concurso, y estos a su vez transmitirán los resultados a los y las estudiantes.

1. **PREMIOS**

Los niños, niñas y adolescentes, cuyos dibujos, cuentos o historietas ocupen el primer lugar, se harán acreedores a recargas telefónicas. Para esto, deberán enviar el número telefónico, el nombre completo y número de DNI de la persona dueña de la línea telefónica.

Asimismo, los dibujos, cuentos e historietas ganadoras serán publicadas, previa autorización de los autores y sus padres y/o madres de familia. Este proceso se hará a través de los y las docentes de los niños, niñas o adolescentes ganadores/as.

***¡El CESIP, comprometido con el ejercicio pleno de derechos de niños, niñas y adolescentes!***